DARUL ABONAŢILOR „UNIVERSULUI" pe 1941

Abonaţii ziarului „Universul" cari vor trimite direct Societăţii „Franco-Române" de Asigurări Generale Bucureşti, Calea Griviţei 23, suma de lei 440 vor primi:

1) O POLIŢĂ NOUĂ DE ASIGURARE DE 20.000 LEI cu amortizare şi premii în bani şi lozuri ale Loteriei Statului, achitată înainte pe 2 luni, participând la tragerile din 15 Martie şi 15 Aprilie 1941.

2) UN SFERT DE LOZ AL LOTERIEI STATULUI PENTRU CLASA 2-a — CONFORM NOULUI PLAN — IN VALOARE DE LEI 500, participând la tragerile din 27 şi 28 II 1941.

3) UN CALENDAR-BLOC DE PERETE PENTRU ANUL 1941.

Aceşti abonaţi ai „Universului" primesc scutire de rate pe baza abonamentului şi anume: pentru fiecare abonament anual se eliberează de plată 4 rate lunare a lei 220, dela sfârşitul asigurării. In felul acesta, durata plăţii primelor, care pentru această asigurare este de 10 ani, se reduce pentru abonat la 7 ani.

Continuând plata ratelor de asigurare de lei 220 lunar vor mai primi în dar:

1. La achitarea ratei a 4-a lunare un cuţitaş cu două limbi şi tirbuşon;

2. La achitarea ratei a 12-a lunare, una casetă cu 6 ceşti de Karlsbad.

Se poate cere trecerea dela o asigurare veche la o asigurare nouă, în condiţiunile sus arătate.

Situaţia militară şi diplomatică

(Urmare d in pag. I-a)

capitală a Abisiniei clasice, care e locuită de o populaţie amestecată formată din abisinieni, partizani ai cultului „Zairilor" — genii locale ce asigură recoltele îmbelşugate, bogăţiile şi fericirea; — musulmani, creştini (copţi), evrei şi alţi indigeni păgâni.

Trupele italiene ocupă poziţiile din împrejurimile Gondar-ului şi dela nordul lacului Tana.

Un alt teatru de operaţiuni însemnat în Abisinia, este cel din regiunea provinciei Godjam, de la vest şi sud de lacul Tana.

Această regiune e un platou muntos încercuit de cursul, în forma unei imense spirale, a Nilului Albastru. O armată formată din trupe sudaneze şi abisiniene, încadrată şi comandată de ofiţeri englezi, a susţinut câteva zile lupte deosebit de înverşunate, lângă poziţia fortificată Dangela (Dangelo, Dangara, sau Danghila), cu trei brigade italiene şi un batalion de cămăşi negre, ajutate de aviaţia de bombardament şi de vânătoare. Luptele s'au dat pe un teren foarte accidentat prin cooperarea trupelor de uscat cu aviaţia şi concursul formaţiunilor moto-mecanizate.

Dangela, care se găseşte la o distanţă de 65 km. sud-vest de lacul Tana, a fost ocupată de anglo-abisinieni-sudanezi în ziua de 18 Februarie. Trupele italiene s'au retras în ordine spre Nilul Albastru şi au luat poziţie pe malul drept al acestui fluviu.

In zilele următoare s'au angajat lupte în zona Nilului Albastru, în sectorul dintre lacul Tana şi sud de şoseaua ce conduce la Debra-Tabor.

Cu toată rezistenţa îndârjită ce au opus-o trupele italiene, cele britanice au forţat trecerea Nilului Albastru, pe la Shogali şi prin alte puncte, unde au dezvoltat capete de pod.

Adis-Abeba, capitala Africei orientale italiene, a fost bombardată de avioanele britanice.

In Somalia (italiană), după comunicatul oficial britanic din Cairo, trupele sud-africane engleze pornite din Kenia, au ocupat o parte din regiunea Gebel de la estul fluviului Giuba, ce se varsă în oceanul Indian lângă portul Kismayu; iar cealaltă coloană sud-africană, întărită şi ea cu formaţiuni moto-mecanizate, a înaintat de-alungul coastei, susţinând lupte crâncene.

In ziua de 24 c. ele au ocupat portul Brava, situat la 250 km. nord-est de portul Kismayu şi eri, baza principală şi capitala Somaliei, de pe coasta oceanului Indian, Mogadisu (Mogadiscio). După acelaş comunicat, trupele italiene, care mai ocupau din Somalia britanică, localitatea Moyala, au fost nevoite să se retragă pe teritoriul lor colonial, după o bătălie foarte violentă.

Pe frontul din Albania situaţia neschimbată.

Aviaţia germană a atacat în cursul nopţei trecute porturile din Anglia de sud-est, Hull, Harwich şi Great Yarmouth, precum şi câteva aerodromuri şi industrii de armament dela est. Submarinele şi vedetele rapide germane au scufundat câteva vase de comerţ înarmate şi de patrulare şi un distrugător, în zona maritimă din apropierea coastelor Angliei.

Avioanele britanice au atacat în ziua de 25, porturile Boulogne, Dunquerque şi Calais, precum şi câteva obiective industriale din regiunea Ruhrului. (Germania de vest).

Din expunerea făcută de comisarul poporului pentru finanţe al U. R. S. S. în şedinţa de alaltăeri a comisiunii sovietului central din Moscova, rezultă că în bugetul U. R. S. S. pe exerciţiul 1941, s'a afectat suma de 70.865.000.000 ruble — mai mult de o treime din bugetul total — nevoilor apărării naţionale. Comisarul poporului pentru finanţe a declarat, că nevoile armatei şi ale marinei au constituit principala preocupare a autorilor proectului bugetului, de oarece „Uniunea sovietelor, dacă duce o politică pacifică, nu poate rămâne indiferentă la cele ce se petrec dincolo de frontierele sale".

Călătoria d-lui Eden, ministrul afacerilor străine al Marei Britanii, la Ankara, care e însoţit de generalul John Dill, este pusă în legătură cu interesele britanice în Balcani şi în Orientul mijlociu, precum şi cu consecinţele pactului de neagresiune încheiat de curând între Turcia şi Bulgaria. Reamintim că după termenii acestui pact şi declaraţiile ce le-au făcut miniştrii de externe ai Turciei şi Bulgariei, cele două ţări vor respecta angajamentele contractuale ce le au cu alte puteri.

O altă vizită diplomatică, este aceea a d-lui Tinţar Marcovici, ministrul de externe al Jugoslaviei, la Budapesta. Ea are ca obiect schimbul instrumentelor de ratificare a pactului de amiciţie eternă între Jugoslavia şi Ungaria.

Oficiosul „Vreme" din Belgrad consideră tendenţioase ştirile răspândite, după care pactul iugoslavo-ungar ar fi îndreptat, „într'un fel oarecare împotriva Germaniei, sau a zonei de siguranţă a acestei puteri din sud-estul Europei".

Semnarea acestui pact implică din partea Ungariei obligaţiunea de a renunţa definitiv la pretenţiile sale teritoriale cunoscute, împotriva integrităţii şi unităţii statului iugoslav.

Din Washington se anunţă că discuţia în Senat a proectului legei pentru ajutorarea Marei Britanii cu armamente, material de război, avioane şi vapoare, va lua probabil sfârşit, Sâmbătă, când ea va fi votată.

Se atribue o declaraţie senzaţională d-lui Roosevelt, preşedintele Statelor-Unite, în legătură cu acest proect de lege şi cu scopurile ce le urmăreşte politica sa externă.

D. Roosevelt s'a opus oricărui amendament, care ar putea avea o influenţă asupra politicii de ajutorare a Marei Britanii" iar, la o întrebare ce i-a fost pusă privitor la un program oarecare de pace al Statelor-Unite, d-sa a răspuns că n'are niciun sens fixarea de pe-acuma a unui asemenea program, când, „mai întâi trebue să fie câştigat războiul".

Până acum nu s'a comunicat textul declaraţiilor făcute de d. Roosevelt.

Răspunsul guvernului la memoriul guvernului japonez, semnat de d. Matsuoka, ministrul afacerilor străine şi căruia i s'a dat greşit caracterul unui mesaj de pace, a sosit la Tokio.

R. SEIŞANU

Domnii abonaţi sunt rugaţi ca la orice reclamaţie sau schimbare de adresă să binevoiască a ne trimite eticheta cu care primesc ziarul, iar spre a fi prompt serviţi la reînoirea abonamentului să lipească pe cuponul mandatului poştal eticheta abonamentului expirat.

Memento

CALENDAR

VINERI 28 FEBRUARIE
Ortod. Vasile Mărturisitorul.
Catol.: Avelina. Honorina (postul celor 4 timpuri).
Protest.: Berta.
Moare marele industriaş şi tipograf **Ioan St. Rasidescu** (1916).
Răs. soarelui 6.57.
Ap. soarelui 18.01.

SAMBATA 1 MARTIE
Ortod.: Muc. Evdochia.
Catol.: Albin.
Protest.: Albin, Nora.
✲
Răsăritul Soarelui 6,56.
Apusul Soarelui 18.

28 Februarie

1818. **Pitacul Domnitorului Gheorghe Caragea către celiţii boeri spre a chibzui pentru a fi carne în Bucureşti, multă şi bună.**

Aflând Domnitorul, cu mâhnire, de marea lipsă de carne în Bucureşti şi că se vindea acea carne cu un preţ mult mai mare peste nartul stabilit, ajungând să se vândă o căpăţână de oae cât 20 parale, trimite pitac către veliţii boeri spre a chibzui să fie spre vânzare carne multă şi bună.

Şi adresându-se Domnitorul către veliţii boeri, în pitacul său dela 28 Februarie 1818, le spune: „fiindcă la madeaua cărnurilor poliţiei, după pliroforia ce avem din vremea căşligelor trecute, se urmează o mare neorânduială, vânzându-se cu preţ ma mare decât al nartului, şi, şi aceea proastă şi nu îndestulă pentru trebuinţa hranei norodului poliţiei, de aceea poruncim dumneavoastră ca, adunându-vă la un loc, să chibzuiţi acum din vreme, a se pune această madea la o bună orânduială, adică ori apalt rămâind iarăşi vânzarea cărnii, ori în slobozenie de a vinde fieşcare, sau găsind vreun al treilea chip mai bun şi folositor, ca să nu se mai urmeze acest fel de orândueli şi discolii la această obştească trebuinţă şi să arătaţi Domniei Mele prin anafora".

RADIO

EMISIUNI IN LIMBA ROMANA ALE POSTURILOR STRAINE DE RADIO

— (Ora românească) —

6,30: DUNAREA (325,4 m.).
17,30: DUNAREA (325.4 m.).
17.30: LONDRA (19,61 m.).
18.20: ROMA (2RO) (19.7 m.—25.51 m.).
18.45: ZEESEN (31.38 m.—25.31 m.).
20.14: BUDAPESTA (549.5 m.).
20.15: ZEESEN (31.38 m.—25.31 m.).
20,30: DUNAREA (325.4 m.).
20.45: ATENA (499 m.—42.4 m.).
21: GR. II Italian (263.2 m.—221.1 m.).
21: ROMA (2OR) (31.15 m.—25.4 m.—19.61 m.).
21.35: BELGRAD (49.18 m.).
22: LONDRA (31 m.).
22.15: ZEESEN (31.38 m.—25.31 m.)—25.40 m.).
22.20: ROMA (2OR) (31.15 m.—25.4 m.—19.61 m.) numai Duminică.
22,30: DUNAREA 325.4 m.).

VINERI 28 FEBRUARIE
RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz 12 Kw.
POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: **ORA DIMINEŢII: Concert de dimineaţă (discuri): Secretul şi Bolivia — tangouri de Hellmann; Blondine-polka de Fischer şi Fox de Deltour; Ora oficială; Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară „româno-german". Continuarea concertului de dimineaţă (discuri): Chitarratella de Bonagura şi Vals de Cherubini (voce: Fernando Orlandis); La Féria — suită spaniolă de Lacône şi Vals spaniol de Métra.**

12.30: **Ora oficială. Muzică variată uşoară (discuri): Marş vesel şi Habanera de Chabrier (Orchestra simfonică dirijată de Philippe Gaubert); Clar de lună şi Toccata de Debussy (pan: Percy Grainger); Balul din „Simfonia fantastică de Berlioz (Filarmonica din Berlin dirij. de Erich Kleiber); Selecţiuni din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: Peter Anders, Martha Wulf, Heinz, Nissen); Capriciu italian de Ceaikowsky (Orch. Operei din Berlin dirij. de Leo Blech).**

13.15: **Ora oficială; Radio-jurnal (II).**

13.30: **Orchestra Radio, dirijată de Th. Rogalski: Lehar: Uvertură la „Dragoste de ţigan" de Lehar; Morena: Fantezie pe motive de Joh. Strauss.**

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14 **Continuarea concertului: Saint-Saens: Jota; Buder: Serenadă.**

14.10: **Ora oficială; Radio-jurnal (III).**

14.30: **Continuarea concertului: Lehar: Potpuriu din opera „Giuditta"; Benatzky: Potpuriu din opereta „La calul bălan".**

15: **Ora oficială; Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15: **Muzică uşoară (discuri); La moară şi Melodie de Gillet; Potpuriu de dansuri vechi.**

18: **ORA MILITARA ROMANO-GERMANA.**

19: **Cncert de flaut, Ion Cristea: George Enescu: Cantabile şi Presto; J. S. Bach: Sonata IV-a; Haendel Gavotă.**

19.20: **Concert de violoncel: George Iarosevici (acomp. la pian de Iosif Prunner); Mozart-Fournier: Sonată în si bemol; Gaspar Cassado; Grave; Schumann: Cântec de seară.**

19.45: **Serviciul de ştiri germane.**

20: **Ora oficială; Radio-jurnal (V).**

20.20: **Cântece româneşti. Rodica Bujor (voce, acomp. de taraf: Sus pe culmea unui deal; Anicuţa neichii dragă; Afară-i luna şi bine; La oglindă; Mă gândesc mândro la tine; Cine n'are dor mai mult; Când eram în sat la mine.**

20.45: **T. Păunescu-Ulmu: Eroicul în literatura noastră.**

21.00: **Selecţiuni din operele germane (discuri); Uvertură la „Răpirea din serai" de Mozart (Filarmonica din Berlin dirij. de Wilhelm Furtwaengler); Scene din „Flautul fermecat" şi „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: Hüni Mihaczek, Willi Domgraf, Gerhard Witting); Arie din „Oberon" de Weber (voce: Florence Austral); Duete din „Arabella" de Richard Strauss (primul cântat de Elsa Wieber şi Martha Fuchs; al doilea cântat de Martha Fuchs şi Schöffler); Dansul celor şapte voaluri din „Salomeea" de Rich. Strauss (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky); Duetul de dragoste din „Tristan şi Isolda" de Wagner (voce: Fridd Leider şi Lauritz Melchior).**

22.00: **Ora oficială; Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20: **Selecţuni din Suppé, Millöcker, Lortzing (discuri); Suppé; Uvertură la „Dama de pică"; Suppé: Melodie din „Boccacio (voce: Julius Patzak); Millöcker; Selecţiuni din „Studentul cerşetor" (voce: Carla Spletter şi Peter Anders); Lortzing, Selecţiuni de melodii (voce: Tresi, Rudolf Luise Küster Arnold).**

22.45: **Jurnal pentru străinătate în limbile germană şi italiană.**

23.00: **Muzică uşoară şi de dans (discuri); Uvertură de Dressel; Vals de Ziehrer; Fox de Cherubini şi Tango de Frati (voce: Rico Bardi); Intermezzo de Mahr; Carmencita de Serrano şi Porumbiţa de Yradier (voce: Rosita Serrano); Tangouri de Joselite şi de Cantico; Cântecul Congoului de Wimperis (voce: Paul Robeson); Vis de d'Ambrosio şi Amintire din Capri de Becce; Căsuţa noastră de Popescu-Peppu (voce: Petre Stamate).**

23.45: **Jurnal pentru străinătate în limbile franceză şi engleză.**

24.00—0.30: **Continuarea concertului (discuri); Noapte bună îngeraşul meu, slow-fox şi Să-mi scrii o scrisoare în fiecare zi tango de Villnou (voce: Gică Petrescu); Valsuri de Morey şi de Rose; Granada, tango de Liossas şi Tango de Fischer; Două melodii de Tinturin; Două rumbe de Calle.**

SAMBATA, 1 MARTIE

RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO-BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: **ORA DIMINEŢII: Concert de dimineaţă (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea concertului (discuri).**

12.30: **Muzică variată (discuri): Marş de Sinding; Sânge vienez, vals de Joh. Strauss; Arii din „Gioconda" de Ponchielli şi „Cavaleria rusticana" de Mascagni (voce: Ebe Etignani); Serenadă de Ceaikowsky; Serenadă de Rachmaninoff şi Scherzo de Borodin (pian: Sergiu Rachmaninoff); Arie din „Fedora" de Giordano (voce Alfred Piccaver); Balet din „Samson şi Dalila" de Saint-Saens" (Orch. Operei din Berlin dirij. de Leo Blech).**

13.15: **Radio-jurnal (II).**

13.30: **Orchesta „Luceafărul": Victor Hruby: Amintiri de altă dată, potpuriu; Lutz: Cortegiul reginei florilor.**

13.50: **Serviciu de ştiri germane.**

14: **Radio-jurnal (III).**

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Schütze: Marş spaniol; Eduard Bach: Deşteptarea primăverii; Candiolo: Flaşneta; Ketelbey: Reverio; Ludwig Siedo: Hoang-Ho intermezzo; Vincenza Billi: Clopote de seară; Gustav Groitsch: In arenă.**

15. **Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15: **Muzică variată uşoară (discuri) Dans slav nr. 1 de Dvorak; Villanela şi Vals din „Saltimbancii" de Ganne (voce: Yvonne Guillet); Barcarola de Ceaikowsky.**

18: **Ora: Ap. Culea: Voinicul şi calul său în cântecul românesc (cu explicaţii muzicale).**

19: **Muzică românească (discuri): Ca la Breaza, Brâul şi Sârba mare; Brâul ca pe Bistra; Dodă frică mi-e că mor, doină şi Unde te duci dorule (voce: Rodica Bujor); Sârba ca pe Bistra; Hora din Muscel; Selişteanca şi Haţegana; Dinapoia Vadului, doină şi Bate vântul vârfurile (voce Matache); Sârba lui Ionel Ţăranu (Orch. Ţăranu).**

19.45: **Serviciul de ştiri germane.**

20: **Radio-jurnal (V).**

20.20: **Cântec de iubire, cântă: Irina Dogeanu şi Gh. Ştefănescu: I. Irina Dogeanu: a) Jensen: Apropie-ţi faţa; b) Schubert: Dragostea; II. Gh. Ştefănescu: a) Spagnolo: Cântecul îndrăgostitului; b) Guercia: Cer, mare şi inimă; III. Irina Dogeanu: Hugo Wolf: a) Dragoste tainică; b) Taina; IV. Gh. Ştefănescu: Quaranta: O! scumpa mea; V. Irina Dogeanu: Gustav Mahler: Trec vesel prin pădure.**

20.50: **Poşta Radio.**

21.05: **Dansuri de eri şi de azi (discuri): Dragoste neîmpărtăşită, vals de Lincke; Polca de Pörschmann; Vioara, boston de Villnou; Dacă revii, tango de Richepin: Mazurca de Delibes; Havai, vals lent de Winkler; Fox de Stanley; Poezie, tango de Rixner; Rumba de Calle: Luna, vals de Lincke; Te iubesc, slow şi Rose-Marie, fox de Kreuder (voce: Eric Helgad); Joujou, vals de Sterus; Biguina de Matéo.**

22: **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20: **Muzică variată uşoară (discuri): Paso doble de Marquina şi Viziune, tango de Rixner; Am găsit fericirea de Poterat şi Pe malurile Senei de Sandemond (voce: Lys Gauty); Foxtroturi de Burke şi de D'Anzi; Onestep şi Foxtrot de Van Parys; Fantezie de Krüger şi Marş de Maechem; Spune-mi o vorbă dragă, tango de Midescu şi Astăzi e ziua ta, tango de Vasilescu (voce: Ion Luican); Foxtroturi de Stolz şi de Mackeben; Valsul Mariquitei de Lucchesi.**

23.45: **Jurnal pentru străinătate în limbile franceză şi engleză.**

24—0.30: **Continuarea concertului (discuri): Rumba şi Congo de Sunshine; Malia de Tosti şi Serenadă de Costa (voce: Emilio Livi); Foxtroturi de Friend şi de Tinturin; Polca şi Melodie de Freudorfer; Noapte cu lună în Cuba, fox de Gardens şi Femeile spaniole, paso doble de Schwenn.**

CENTRU PENTRU ASISTENŢA BOLNAVILOR DE DIABET

Sâmbătă, 1 Martie 1941, se deschide la serviciul de consultaţii al spitalului Colţea un centru pentru asistenţa bolnavilor de diabet organizat de ministerul sănătăţii împreună cu Eforia spitalelor civile.

Consultaţiile care vizează pe diabeticii lipsiţi de mijloace vor fi medico-sociale şi vor fi urmate de vizite la domiciliu pentru a verifica şi eventual a ajuta realizarea prescripţiilor medicale.

Procesul unui asasinat

Galaţi, 26 Februarie

Ieri dim., Curtea criminală din localitate, prezidată de d. judecător Paraschiv Paraschivescu, a judecat procesul şoferului Mihalache Badea, fost în serviciul primăriei municipiului Brăila, care, în ziua de 8 Noembrie 1939 a asasinat, spre a-l jefui, pe perceptorul Petre Ionescu Căldăraru, dela percepţia 3-a comunală. După săvârşirea asasinatului, cu cheile din buzunarul victimei, a deschis casa de bani a percepţiei, furând 576 mii lei.

La desbaterile procesului a luat parte multă lume.

La interogator, criminalul şi-a recunoscut isprava.

D. procuror Dorobanţu, în rechizitoriul său, a cerut pedeapsa cu moartea penrtu asasin; acesta a fost apărat din oficiu de d. av. Vidraşcu.

Primăria municipiului Brăila s'a constituit parte civilă cu suma de lei 376 mii, iar soţia victimei, Elena Ionescu Căldăraru, cu 2 milioane.

Pronunţarea s'a amânat pentru Vineri 28 Februarie crt.

Intâmplări din Capitală

Agresiune

Cazangiul Luca Rădoi, dela C. F. R., domiciliat în str. Lainici, luându-se la ceartă în localul „Urlaţi" de pe calea Griviţei 364, cu alt cazangiu, Gheorghe Nedelcu, din şoseaua Crângaşi 51, l-a tăiat cu un briceag la cap şi la mâna stângă.

Victima a fost pansată la spitalul Filantropia.

FOC LA O BISERICĂ

Galaţi, 26 Februarie

Astă seară, la ora 9 jum., a isbucnit un incendiu la turla din curtea bisericii „Sf. Haralambie".

Sosind pompierii, după o muncă de două ore, focul a fost stins.

La locul incendiului au sosit d-nii prim procuror N. Lupaşcu, chestorul poliţiei şi comisarul de serviciu.

Se crede că focul s'ar datora unui scurt circuit.

Biserica „Sf. Haralambie" servea şi de catedrală, episcopia fiind avariată de cutremur.

In legătură cu bătălia agricolă

In legătură cu „bătălia agricolă" pe care a anunţat-o d. general I. Sichitiu, ministrul agriculturii, s'a ţinut Miercuri o importantă consfătuire la acest departament.

A prezidat d. general I. Sichitiu, ministrul agriculturii.

Au participat d-nii: Aurel Pană, subsecretar de stat, A. Frunzănescu, Horia Lazăr, I. Radulovici, secretari generali, prof. G. Ionescu-Siseşti, directorul „Institutului de cercetări agronomice", prof. G. K. Constantinescu, directorul „Institutului naţional zootehnic", prof. Vechiu, Th. Mândru, D. Grozescu, Marcovescu, Suhăţeanu, Câlniceanu, Cornel Ionescu, consilier Antonescu, Mărcută, consilier Manolescu.

Directorii diferitelor servicii au prezentat d-lui ministru raportul activităţii fiecăruia, supunând şi propunerile pentru acţiunea agricolă ce începe.

Au urmat apoi discutiuni, după care d. ministru a rugat pe cei prezenţi să pună în activitatea fiecăruia direcţii foarte multă tragere de inimă şi o promptitudine desăvârşită în executarea planului de lucru.

Nu mai tuşeşte pentrucă buna lui mamă n'a aşteptat prea mult ca să-i dea Gudron Guyot. Extras din pinii maritimi ai Norvegiei, Gudron Guyot produce efecte remarcabile şi rapide în cazuri de:

RACELI, TUSE, BRONŞITE, CATARURI, AFECŢIUNI ALE PIEPTULUI ŞI ALE PLAMANILOR.

Faceţi să dispară repede acestea afecţiuni, sau mai bine preveniţi-le, luând:

Cereţi adevăratul Goudron Guyot şi verificaţi eticheta care trebue să poarte numele GUYOT cu litere mari şi semnătura sa în trei culori (violet, verde, roşul tipărită în curmeziş, precum şi adresa: Maison FRERE, 19 Rue Jacob, PARIS. 1399

BUGETUL MICULUI AGRICULTOR

(Urmare d in pag. I-a)

poftă, decât când munca fiecărui membru al ei este răsplătită şi îi asigură un trai bun.

Care este, în zilele noastre, venitul unui gospodar agricol? Care este venitul capitalului plasat în exploatări agricole? Nu trece de 2—3%. Cu atât nu se poate trăi. Cauzele acestei stări de lucruri sunt ştiute, problema este cum ieşim din ea?

Poate fi liniştită 80% din populaţia ţării când munca lor nu le asigură ziua de mâine pentru ei şi familiile lor?

Poate fi agricultorul liniştit când opinca s'a urcat dela 50 lei la 300 lei, cămaşa dela 60 lei la 350 lei, iar grâul dela 40.000 lei vagonul s'a urcat abia la 80.000 lei vagonul?

Poate trăi şi poate fi mulţumit unul, care şi-a plasat capitalul în agricultură şi nu îi produce decât 2—3% câştig, pe când în alte îndeletniciri câştigul se urcă dela 150% până la 1140%? Asemenea disproporţie şi stare de lucru trebue să înceteze şi să se întroneze armonia între activităţi.

Starea aceasta s'ar îmbunătăţi, dacă s'ar ajunge ca agricultorul să câştige cât de puţin, dar să câştige ceva, în cele 5—6 luni de iarnă şi în zilele de ploaie, când nu se lucrează la câmp, dar se poate lucra şi altfel decât la câmp.

Industria casnică este un mare câmp de activitate care din nenorocire în vechiul regat nu este exploatat de cât foarte rar. Un exemplu ne poate edifica: Sunt proprietari agricoli ce au cultivat in şi cânepă. Ei bine, în multe părţi ei stau cu fibrele neîntrebuinţate, de oarece nu au putut în lunile de iarnă să determine pe săteni şi sătence să voiască să le toarcă şi face pânză, cum se face în multe sate în Transilvania.

Susţin cu toată tăria, că această problemă se rezolvă chiar mâine, dacă s'ar da în mâinile celor ce o cunosc.

Liniştea sufletească şi pofta de muncă nu se vor recăpăta până ce nu se va ajunge ca familia modestului agricultor să aibă un venit de circa 80.000 lei anual şi el să înţeleagă să-l agonisească prin muncă. Acest buget va oscila în sus sau în jos, după mersul social şi economic al alcătuirii sociale de mâine. Odată rezolvită problema standardului de viaţă a celor 80% din populaţie, se va deslega mai uşor aceeaşi problemă şi pentru celelalte clase şi activităţi. Agricultura producând alimentele şi materiile prime necesare omului, se stabileşte un punct de plecare şi de calcul pentru celelalte îndeletniciri şi nu se merge în necunoscut.

Trebuie să înlăturăm cât mai este timp, un pericol, care creşte din zi în zi precum şi credinţa că agricultorul este exploatat de celelalte activităţi, care nu reprezintă nici 20%. Acest pericol există de mult şi nu se iau măsurile radicale şi eficace de înlăturare. Suntem datori să o facem cât mai curând. Să nu ne mulţumim numai cu dorinţe. Trebuie lecuită boala şi se poate lecui, căci leacul este munca intensă a oricui vrea să nu trăiască în miserie.

Să se pornească la treabă, să se ajute cei ce se străduiesc să facă bine. Să ieşim din păcatele de eri şi de azi, când se critică tot ce este bun, din invidie şi pentrucă nu este făcut de ei, deşi nu se pune nimic mai bun la loc.

Românul este legat de pământ, rabdă foame şi neodihnă şi totuşi nu se desparte de văile şi dealurile unde a copilărit. Totuşi orice lucru şi orice răbdare au un sfârşit. Suntem datori cu toţii să uşurăm viaţa semenilor noştri şi să întărim temelia ţării.

AL. ALIMANIŞTEANU

PROBLEMA CHIRIILOR

(Urmare din pagina I-a)

pete care arată că singurele articole cari s'au scumpit cel mai mult — de 80 de ori ca în vreme normală — sunt chiriile şi... cafeaua adusă de peste oceane.

La rândul lor, proprietarii dovedesc cu cifre: enorma mărire a impozitelor, costul reparaţiilor depe urma cutremurului şi... scumpetea vieţii care e egală pentru toţi.

Căci tragedia e că proprietarul mic, care şi-a adunat ban cu ban să-şi facă o proprietate care să-i asigure existenţa lui şi a familiei lui, are chiriaş tocmai un om care are, ca şi el, nevoe de protecţia legilor.

Unii proprietari însă au şi început să anunţe pe chiriaşi că sunt nevoiţi să le sporească, în proporţii excesive, chiriile; alţii — pe drept cuvânt — invocând faptul că nu au decât un singur imobil, în care vor să se mute ei, cer să se treacă această excepţie în lege, prevăzându-se sancţiuni pentru cei cari ar face declaraţii false.

Incă din Octombrie anul trecut, ministerul justiţiei a avizat pe cetăţeni să facă întâmpinări documentate în legătură cu problema contractelor; oficialitatea a avut deci posibilitatea să audă glasuri din ambele părţi, să cunoască obiecţiunile proprietarilor cari au de invocat excepţiuni, să afle situaţia comerţului în raport cu chiriile pe cari le plătesc şi să ştie exact care e proporţia românilor şi a străinilor în ambele categorii.

O văduvă cu copii mici, — de exemplu — care n'are altă avere ori venituri, decât casa pe care o închiriază, n'are drept la sporul pe care îl pretinde costul vieţii şi mărirea dărilor? ne scrie o cititoare care semnează „O mamă îndurerată".

Sperăm că asemenea cazuri vor fi ţinute în seamă de cei în drept şi, odată cu principiul prelungirii contractelor, vor stabili în decretul lege sporul echitabil pe categorii şi excepţiile ce vor fi considerate demne de menţinut la capitolul proteguirii celor ce cu adevărat au nevoe de sprijinul colectivităţii.

V.

Adunarea generală a Sindicatului Ziariştilor din Bucureşti

Pentru ca toţi ziariştii să-şi poată exprima voinţa lor la consultarea plebiscitară de Duminică 2 Martie cor., adunarea generală a Sindicatului ziariştilor din Bucureşti s'a amânat pentru Luni 3 Martie 1941, ora 15, când se va ţine cu orice număr de membri, conform statutelor.

VICTORIA DELA VEST

Miercuri a rulat la cinematograful „Aro" din Capitală, în faţa reprezentanţilor presei străine şi române, filmul german de război, intitulat: „Victoria dela Vest".

Este un impresionant film documentar, cu scene luate de operatori germani, în timpul luptelor ce s'au desfăşurat în Norvegia, Olanda, Belgia şi Franţa.

Sunt înfăţişate, în toată realitatea lor, marile bătălii ce s'au dat în Vest, cu participarea tuturor armelor şi unităţilor.

La această reprezentaţie au participat d-nii: Nichifor Crainic, ministrul presei şi propagandei; maior Mihăilescu, secretarul general al ministerului propagandei; personalul superior al direcţiei presei, ataşaţii de presă, corespondenţii ziarelor străine şi reprezentanţii presei din Capitală.

„DOUĂ FETE DINTR'UN NEAM"

VERSURI DE GEORGE GREGORIAN
„ORA DE SBOR" (POEZII) DE TEODOR SCARLAT
„MERI DOMNEŞTI" POEME DE TEODOR AL. MUNTEANU

Inaderenţa artistului la preocupările politice şi sociale ale veacului e o constatare a cărei frecvenţă nu poate totuşi îndreptăţi generalizarea ce se încearcă obişnuit. Sunt prea importante excepţiile ca să se poată atribui acestei constatări caracterul peremtoriu al unei regule.

De bună voie sau de nevoie, poeţi ca Dante, Victor Hugo ori Shelley au suferit exilul pentrucă au reacţionat împotriva ideilor şi a stărilor politice practicate în societatea timpului lor.

Ceeace s'ar putea numi modernitatea acestora, pentru veacurile cărora le-au fost contemporani, s'a manifestat deopotrivă prin îndrăsneala propriei concepţii sau viziuni artistice şi prin participarea activă la frământările societăţii în mijlocul căreia trăiau. Un poet ca Rimbaud chiar, a cărui extraordinară aventură a fost străină oricărui înţeles de actualitate istorică, a rostit îndemnul care poate surprinde: **„Il faut être absolument moderne".**

Participarea la actual — ca o sugestie desprinsă din îndemnul la modernitate, pe care l-am citat — defineşte, după părerea noastră, caracterul ultimului volum de versuri al d-lui George Gregorian: **„Două fete dintr'un neam".** Actualitatea pe care o înfăţişează poetul este aceea propusă prin desfăşurarea evenimentelor istoriei poporului nostru în ultimii zece ani, din perioada României Mari. In puţinele rânduri care prefaţează cartea, autorul face urarea ca poeziile sale „să fie valabile numai pentru vremurile în care au fost scrise". Suntem convinşi — cine s'ar putea îndoi! — de sinceritatea dorinţei exprimate. Dar ni se pare prea trandafirie speranţa că versuri ca acestea, scrise în 1931, vor putea fi citite curând şi apreciate doar ca document ilustrativ al unei epoci definitiv apuse:

Unde te uiţi, năduf şi prigoană.
Pustiul în casă şi-amarul în cană.
Unde te uiţi, adus şi lălău
Calcă rumânul ca gloaba în frâu,
Unde te uiţi rumânu' 'ncărcat
Şi sus, veneticul în şea legănat!

(Ţara din toate vânturile)

Lăcomia şi desmăţul diriguitorilor vechiului regim, cari ne-au scos ţara la mezat ca pe o moşie a lor, dupăce au stors-o de vlagă, este una din temele principale care alimentează vehemenţa satirei politice a d-lui George Gregorian. Contrastul între huzurul „vătafilor" şi mizeria celor mulţi, mărunţi şi apăsaţi de toate necazurile şi împilările e subliniat cu aprigă ironie, în versuri ca acestea:

Cei tari n'au fălci pe-atâta gură,
Cei mulţi nu au de 'mbucătură.

Poezia **„Din ţara grâului"**, din care am citat versurile, e realizată toată pe acest contrast, cu o virulenţă care culminează în ultima pereche de versuri.

Imaginile poetului au uneori o violenţă pălmuitoare cum este acea stigmatizare a „veacului cu miros de bar", atât de caracteristică ultimului deceniu din viaţa politică a României; alteori, ironia e practicată cu aceeaşi vigoare definitorie, tăioasă şi lapidară subliniată prin alăturarea contrastelor surprinse

Intr'un veac şi-o lume 'n care
Nerozia e la dungă şi lumina-i cerşetoare.

Cealaltă temă principală pe care o găsim ilustrată în câteva poezii ale volumului **„Două fete dintr'un neam"** este ciopârţirea suferită de ţara noastră în decursul anului trecut. Sentimentul de tragică desmeticire pe care cu toţii l-am trăit, atunci când ne-am dat seama că nu mai rămânea decât să ne resemnăm în faţa soartei la împlinirea căreia priviserăm neputincioşi, nu putea totuşi să risipească toate nedumeririle noastre.

Rămânea mai ales aceea tragică, de a fi fost constrânşi să primim ca un act de dreptate ceeace ultragia tocmai sentimentul nostru profund de justiţie şi al legalităţii drepturilor noastre istorice. Strofa pe care o vom cita din poezia **„Transilvania"**, deşi datată 1936 exprimă totuşi temeiul profund al legalismului istoriei noastre, valabil astăzi ca şi în 1936 şi oricând:

Pe noi, toţi românii,
Ce strânserăm ţara din roşul ţărinii
De sus Dumnezeu să ne bată
Cu foc şi cu grindini cât piatra
De-am scos vre-un paloş, de-am tras o săgeată
Decât apărându-ne vatra.

„Două fete dintr'un neam" înseamnă desigur un act de prezenţă care onorează pe autor şi cinsteşte deopotrivă literatura noastră poetică. Artistul care-şi pleacă urechea, încercând să desluşească în expresia artei lui înţelesurile confuze iscate din frământarea celor dimprejur nu are să se teamă că va primejdui demnitatea artei lui. Mai cu seamă poezia poate fi un prilej din care sufletul unanim al unui popor ia cunoştinţă de el însuşi, de aspiraţiunile lui solidare.

✲

Una din însuşirile evidente, aceea care credem că nu ar putea fi contestată poeziei d-lui Teodor Scarlat, este de a fi **poetică**. Ceeace poate fi iarăşi lesne remarcat este uşurinţa poetului — nu însă în sensul comun de facilitate, ci de firească predispoziţie de adaptare a expresiei la modul poetic. Altfel spus, versurile d-lui Teodor Scarlat sunt o repetată invitaţie la poezie, începând chiar cu această strofă a primei poezii: **„In căutarea Duhului Sfânt"**, de o largă inspiraţie panteistică:

Eşti în svonul mărunt al pădurilor, vara —
Sau în coardele de mătase ale ploilor, toamna — peste fâneţe,
Că, uite, în jur vâsleşte un cântec de tinereţe
Şi anilor mei nu le mai ştiu comoara...

Ne place larga bătae de aripă a inspiraţiei poetului, generozitatea versului său care se îmbată de toate aromele şi răsfrânge toată bogăţia de nuanţe coloristice ale naturii, — şi le preţuim mai mult, în contrast cu tendinţa către miniaturismul preţios şi raritatea căutată care se practică uneori în numele poeziei fără a izbuti însă totdeauna să acopere grijulia şi meschina avariţie a unui pretins ideal de perfecţie formală.

Nota dominantă a volumului **„Ora de sbor"** este — cu toată admirabila excepţie a poemului **„Rugă pentru ploae"** — aceea de intimitate. Aspectele sensibile din natură devin peisagii sufleteşti schiţate în nuanţe delicate, ca de pildă acea **„Invitaţie în toamnă"**, din care transcriem versurile atât de caracteristice pentru timbrul poeziei lui Teodor Scarlat:

E aerul bolnav de amintire
Şi-au început fâneţele să moară.

Fineţea notaţiilor sufleteşti, echilibrul şi distribuirea justă a nuanţelor, până şi o uşoară monotonie de cântec scăzut în şoaptă, contribue la închegarea armonioasă a uneia din cele mai frumoase bucăţi ale volumului:

Călătorim pe lângă atâtea ciudate amintiri
Şi nici nu ştim unde mergem, nici de unde venim
Aşa, ca nişte însingurate şi tăcute năluciri...
Intr'un târziu, când o să bată clipa să ne oprim —
Va fi o pace atât de adâncă, în toate,
Şi-atâta mirare mută, împrejur — încât vom crede
Şi inimei neobosite, că nu mai bate
Şi ochiului deschis, că nu mai vede...

(Presimţiri)

✲

Al doilea volum de poeme al d-lui Teodor Al. Munteanu, intitulat **„Meri domneşti"** este mărturia unor încercări interesante şi rodnice, de a-şi îmbogăţi posibilităţile de expresie lirică prin căutarea de noui forme ritmice, ca şi de forme gramaticale a căror folosire va fi însemnat cel puţin un exerciţiu fericit pentru mlădierea versificaţiei proprii. Cu toată asprimea bărbătească a vocabularului şi a ritmului lăuntric al poemelor, versul a căpătat o fluiditate care sporeşte puterea sugestivă şi înzestrează cu un fel de penumbră care favorizează pătrunderea mai adâncă în suflet a ecourilor liricei sale.

Evocările satului natal, cu peisagiile şi obiectele familiare copilăriei poetului contribue la realizarea unor momente de intens lirism, în acea patetică **„Scrisoare din cazarmă":**

Şi să te duci, domniţă să te duci
In satul meu înzăpezit de fum.
Când umple toamna cănile cu scrum
Şi trec Isuşi pe sub goldani şi muci.
Să mângâi zarzării dela fereşti,
Cireşilor şi merilor bătrâni
Şopteşte-le că'n ocne de fântâni
Mi-am fost redat toţi anii mei crăeşti.

Ca una din realizările cele mai personale ale poetului, menţionăm, pentru a încheia, poezia „Trecere", care exprimă cu aceeaşi reţinere a emoţiei şi vigoare în expresie una din aspiraţiunile statornice ale poetului şi totdeodată cea mai temeinică îndreptăţire a lirismului său: aceea de a-şi trage seva inspiraţiei, ca pe un suc firesc, din măruntaele pământului natal şi strămoşesc, din „inima câmpului copt şi blajin".

MIHAI NICULESCU